(العدد ١٧٦) · القاهرة فى ١٥ طبيت سنة ٥٧١٣ — أول يناير سنة ١٩٥٣ (السنة الثامنة)

8 me Année — No. 176

الكليم

صاحب الامتياز
الشبان الاسرائيليين القرائيين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

مقابلة يوسف لأبيه يعقوب

المطبعة التجارية الجديدة
٣٠ شارع الشيخ ريحان بالسكاكيني - مصر

الحرص على الحياة

ولست على الحياة برب حرص
ألا فلتخلين لى السبيلا
وكيف أكون ذا حرص ونعي
أكاد أراه فى أذنى نزيلا
وقول الحق فى شعرى سداد
فلا يحسبه سامعه ثقيلا
ولم تر فى اختلاف الناس شيئا
أشد من اختلافهمو عقولا
ولست بمنكر هذا ولكن
كم استعصى توافقهم ميولا
ورب تباين وإلى اتفاق
يئول الأمر ميسوراً جميلا
لكل أن يقول بما يراه
وما لك منعه فى أن يقولا
وإذ تقف العقول إذاء بعض
ترى منها المثقف والهزيلا
وشعرى لا يزال الوحى منه
إلىّ الله يبعثه رسولا
وأسكت حين يسكت وهو فضل
على ولو بدا منه قليلا

مراد

أقصر القول

أقصر القول ما استطعت فكم ذا
يعثر الناطق الكثير الكلام
ملك أنت إذ سكت وعبد
إذ تكلمت موثقاً بزمام
ولكم لا تجدى الندامة شيئاً
وهى غم فى بدئها والختام
كم إلى الحكمة الحجا فى احتياج
وهى نور مبدد للظلام

أمنيـــة

ألا تخلو الشعوب من العداء
وتجنح للمحبة والاخاء
وتحيا فى صفاء مستقر
وتنعم بالمسرة والهناء
وما فى الحرب ننفقه نداوى
به آلامنا من كل داء
يعود المال بالميسور نفعا
على كل الشعوب على السواء
كفى ما فى لياليناً نلاقى
ومن أيامنا ذات الشقاء
وما الا له الاديان فينا
فلا نستسمروها للعداء
وما قصرت يد لله يوما
وما الا له حق الجزاء
اليكم ياشعوب الأرض منى
أخائى وهو من صدق الولاء
ونسأله الهداية فى خطاكم
إلى هدف المحبة والاخاء

مراد

تريث

تريث ولا تعجل فكم من تريث
أفاد وكان الخسر لولاه واقعا
ولم أر يوما نادما بعد صبره
ولكن قليل الصبر عدّى المنافعا
تمنيت ان لو كان لى الصبر قائدا
وانعم بمن قد كان للصبر تابعا
تجارب مرت بى وكانت كثيرة
ولم أر إلا الصدق فيها مراجعا
وما الصبر إلا قوة إن أردته
فشئه ولا تستمرىء الضعف جازعا

مراد

المجالس الملية فى أواخر أيامها

من البديهى جداً بل ومن الواجب أن يقوم كل عضو مجلس ملى من يوم تاريخ حلف اليمين المنصـــوص عنها فى اللائحة النظامية الداخلية للطائفة بعمله المكلف به خير قيام وبعد أن أقسم اليمين أمام الهيكل بالآتى :

« اقسم بالله العظيم إنى أقوم بوظيفتى التى انتخبتنى من أجلها طائفتى بالمجلس الملى بالصدق والأمانة وبدون محاباه »

وبعد عمل محضر حلف اليمين يقوم كل من أعضاء المجلس بعمله بالصدق والأمانة وبدون محاباه حتى تاريخ انتهاء مدة المجلس الملى الذى انتخب من أجله

ولكن لمسنا بأيدينا وعرفنا تماما من التجارب انه كلما قربت مدة المجلس الملى على الانتهاء يهمل بعض أعضاء المجلس الملى عمله بعدم حضوره فى الجلسات ويترتب على ذلك عدم تـكامل العدد القانونى لانعقاد الجلسات فيضطر البعض الباقى الذى حضر فى الميعاد إلى الانتظار مدة كبيرة يدرسون فيها فى بعض المسائل وينتهى الأمر بالاتفاق على أمور وأعمال يقتضى انتهائها بوجه السرعة

هذه الحال لا تسر أبداً بل وتوجد فى النفس غضاضة لباقى الأعضاء الذين يحضرون ولا يتأخرون وترى فى هذا الوقت ان الذى يحضر هو نفس الشخص الذى يداوم على الحضور

لماذا لا يكون الحضور والنشاط فى العمل فى نهاية مدة المجلس الملى كما كان فى البداية ؟ الأمر هين جداً ويجب على كل فرد المداومة فى الحضور لأخذ الرأى والتشاور والعمل على التنفيذ حتى لا تتعطل الأعمال وهى خاصـة بأفراد الطائفة خصوصاً وان الحضور كل أسبوعين فقط أى جلستين فى الشهر فهل لا يتمكن العضو من الحضور كل خمسة عشر يوماً ولمدة ساعة أو اثنين . هذه حالة لا يرضاها الضمير الحى ولماذا كان العضو المتغيب رشح نفسه وقبل أن يكون عضواً فى المجلس الملى . هل هى وظيفة جاه أم وظيفة عمل

فاذا كان قد رشح نفسه وانتخب عضواً عليه واجبات لا يحيد عنها لا لأن يقول (أنا عضو مجلس ملى) دى وظيفة شرف ويكفينى أن أكون عضواً محترماً .

ان مسئولية عضـــو المجلس الملى عظيمة تتطلب منه الاستمرار فى العمل والجرى وراء مصالح الطائفة حتى لا يتأخر

وفى مجلسنا الملى الحالى أعضاء خصصوا أنفسهم للعمل الصالح كما انه يوجد أعضاء لا يهمهم الحضور من عدمه

والغريب الذى تحقق لدينا انه إذا خلا مكان فى المجلس الملى لأى سبب كان سواء بالاستقالة أو بغيرها يضطر المجلس الملى إلى تعيين غيره حسب الترتيب وبالدور وللمدة الباقية فلما يعرف العضو الجديد انه قد جاء دوره ليكون عضواً فى المجلس وللمدة الباقية يقول فى نفسه أو لمدة شهر أو اثنين انتخب عضواً فى المجلس والمجلس سيتجدد قريبا بل وقريبا جداً . لا ياعم خلينا زى ما احنا

ويبقى المجلس الملى خاليا من عضو أو اثنين وطبقا للائحة لا يعتبر انعقاده قانونيا إلا إذا حضره سبعة أعضاء فهل تعتقد انه يحضر سبعة أعضاء من عشرة وفى أواخر أيامه ؟ أظن لا

ولو قبل الأعضاء الجدد اشتراكهم فى المجلس للمدة الأخيرة لأصبحت الجلسة قانونية بحضورهم

وقد حدث فعلا فى المجلس الحالى انه كلما خلا مكان لعضو جديد كتب له بأن دوره قد حل رجاء حضـوره واشتراكه معنا ولـكن لم يحصل أن قبل أحد ونحن جارون فى التحرير لعضوين أخيرين والعلة فى ذلك كله انه للمدة الباقية من المجلس فهو مضطر لحلف اليمين ثم الاشتراك مع باقى الأعضاء

ولما كنا فى صدد الـكلام عن المجالس الملية فى أواخر

أيامها أرانى مضطراً إلى الكتابة عن الانتخابات القادمة بعد أن وافق المجلس الملى على عمل اجراءاتها وموافقة محافظة مصر على ذلك وقد أنهى الأمر وتحدد يوم السبت ١٧ يناير سنة ١٩٥٣ الساعة السادسة مساءً (بعد المغرب) لانعقاد أول جلسة لتهيئة لجنة الانتخابات برئاسة سيادة الحاخام الأكبر .

وبهذه المناسبة نريد ممن يرغب فى ترشيح نفسه ليكون عضواً للمجلس الملى القادم أن يكون :

(١) رجل متزن
(٢) مواظب على الحضور بدون تخلف
(٣) يسعى لصالح الطائفة من أى باب كان
(٤) يقترح بما يسعد الطائفة وانعاشها
(٥) غيوراً على رقى مركز الطائفة
(٦) يخصص جزءاً من أوقاته لخدمة الطائفة
(٧) لا يتردد عن أى مساعدة يمكنه تأديتها لأبناء طائفته الخ الخ

هذه كلمتى اليوم أسوقها لأفراد طائفتنا الأعزاء عسى أن يجدوا فيها ما يهمهم ويهم طائفتهم وهو أساس العمران .

زكى مشه
سكرتير المجلس الملى

حـــول انتخابات المجلس الملى

قرأت فى العدد الأسبق مقال المحرر حول وضع المجلس الحالى والتهيأ المنتظر للانتخابات القادمة وقد عالج رئيس التحرير أسباب عدم الإنتفاع من المجلس القائم بطريقة دبلوماسية شكا فيها من غياب أعضاء لأسباب خاصة وعدم مواظبة آخرين لعدم إيمانهم بما يحملون من تبعة - ولكن أيكفى أن نمر هكذا بهذه الكلمات الرفيعة ! نعم يجب أن نعرف ماذا نريد من هؤلاء ويجب أن يعرف هؤلاء ماذا نريد منهم .

لذلك أنا أقترح - لا بل أنا أطالب بأن يكون شعار المجلس الملى القادم هو الشعار المثلث (الإتحاد والنظام والعمل) وما أحوجنا إلى هذا الشعار .

أما الإتحاد فأنشودة جميلة خلابة وقعنا ألحانها على مهاترتنا واستهتارنا الدائم بكل شىء . وعلاج الإتحاد معروف وهو لا يوجد إلا فى حب الأخ لأخيه

وحين يتحقق الإتحاد يهون تحقيق النظام وهو الشعار الثانى وما النظام إلا فهم كل شخص لواجباته لا يتعداها وإذا سئل عن شىء فهو ينتظر دوره ليبدى رأيه دون هجوم ولا تجريح وحين يتوفر هذا الركن يتوافر النظام لأنه الركن الأول فى البناء . .

وحين يتحقق الإتحاد والنظام يتحقق الشرط الأخير وهو العمل لأنه لا عمل بدون إتحاد ونظام فلا خير فى عمل بدون هذين الشرطين الأولين وإلى هنا أقف بالقلم لأترك فرصة للآخرين لإبداء آرائهم فى هدف أو برنامج المجلس الملى القادم

فأنت أيها القرائى الذى ستنتخب أعضاء المجلس ولك الحق فى رسم جدول أعمالهم وإلى اللقاء فى كلمة أخرى

ايلى يعقوب الباهو شمعونه

من الادب الشعبي

بقلم أمين الجميل

(٦)

قال الأولون :

دق الباب تسمع الجواب .

إقرأ الجواب من عنوانه .

إجرى على ميتك تسخن .

البقرة لما تقع تكثر سكاكينها .

القرد فى عين امه غزال .

فى الفرح منسية وفى الحزن مدعية .

مال الخسيس لأبليس .

كل شيء سلف ودين حتى اللطم على الخدين

إعطى عيشك للخباز ولو يحرق نصه .

مصير الوجوه تتلاقى .

وكل شيء له آخر .

وقال الأولون أيضاً فى التشهير بمن كان متغطرساً فى طلباته متعجرفاً فى أوامره مستبداً فى أحكامه بقولهم : فلان ده حكمه . . ولا حكم قراقوش .

فمن هو قراقوش هذا ولماذا نعت به الأولون بل قارنوا به من كان عاتياً جائراً وظالماً متجبراً .

هو السلطان قراقوش أحد سلاطين إحدى دول المماليك . كان حاكماً بأمره مستبداً طاغياً وظالماً باغياً ، لا تنزل له كلمة ولا يتراجع فى هفوة . ذا بله فى تصرفاته وذا جنة فى أحكامه وروى عامة الناس الشيء الكثير عن صلفه وجبروته وجوره وطغيانه ، فمن نوادر غريبة مريرة إلى فكاهات مثيرة . وإليكم إحدى النوادر الشهيرة التى يرويها العامة عنه :

كان فى عهد السلطان قراقوش رجل ثرى شهير ، شديد البخل كثير التقتير فكان يضن على ذويه بما وسع الله عليه من سعة ويحبس عن أولاده ما أنعم المولى عليه من نعم . . وعبثاً حاول أولاده تحويله عن بخله فضاقوا ذرعا بمحاولاتهم ويئسوا من ارعوائه عن طبعه وراحوا يهددونه باللتيا والتى ولكنه كان أمينا مخلصاً لمبدئه البغيض وصديقاً وفياً لماله المرصود فتآمروا عليه وقرروا دفنه حياً لتخلص أمواله لهم فيتصرفون بها كيفما شاءوا . وأعدوا العدة لخطتهم ، فاتفقوا مع حانوتى يعرفونه ، ثم انقضوا عليه يكمونه ويوثقون ذراعيه وقدميه ثم أذاعوا نبأ موته بالسكتة القلبية وأعلنوا عن موعد جنازته حتى إذا أزفت الساعة وضعوه فى نعشه وغطاه الحانوتى بشال من الكشمير ، ثم خرج النعش محمولا على الأكتاف وسارت الجنازة وئيدة مهيبة بتقدمها حملة المباخر فوفود مختلفة من رجال الطرق الصوفية المتعددة وما اليهم ويشيعها أولاده وذووه ومئات من المعارف والمشيعين .

وتصادف عند بلوغ الجنازة حى النحاسين أن كان السلطان مع بعض حاشيته قد جاء إلى هذا الحى لأمر ما وعلى غير موعد فلمح الجنازة بهيبتها فتنحى جانبا مع أتباعه ليخلى الطريق لمرورها . وسمع الميت الحى فى نعشه همسات المارة بوصول السلطان ومشاهدته للجنازة فرأى الفرصة مواتية لخلاصه فجاهد ما وسعه من جهد حتى أزاح الكمامة

عن فمه ثم رفع طرف الشال الذى يغطيه برأسه فاطل من النعش وكان إذ ذاك فى مواجهة قراقوش فصاح يستنجد به قائلا :

- أغيثنى يا مولاى دا أنا مش ميت !

فأجابه السلطان فى سخرية وهدوء :

- بقى عاوزنى أصدقك يا مغفل وأكذب كل الناس دول اللى بيشيعوك .

وقد يسأل القارىء عما إذا كان الدفن قد تم من عدمه والجواب هو أن الرجل قد عاد إلى منزله بعد ما تنازل عن ربع ريعه فقط لأولاده وفضل الدفن حيا على التنازل عن أكثر من الربع ولذا فقد اكتفى أولاده بهذا النصيب ، . ولكن الرجل لم يعمر طويلا إذ مات بعد فترة قصيرة متحسراً بلا شك على ما أفلت من بين يديه من مال عزيز لديه . .

وإذا كان هذا السلطان قد اشتهر بمساوئه المذكورة فقد عرف كذلك ببعض الأقوال المأثورة التى كانت تصدر منه من حين لآخر .

وها كم حادثة جمعت بين هذه وتلك :

أصدر السلطان قراقوش ذات يوم أمره بحظر إيقاد الأنوار ليلا دون ما سبب ، فتذمر الناس وبعثوا له بوفد من شيوخهم يستعطفونه لعله يعدل عن أمره فثارت ثائرته وعد ذلك تدخلا منهم فيما لا يعرفه من أمر مصلحة الرعية وصدر توآ أمراً بإبعاد كل شيخ عن قاعدة حكمه وإلا كان جزاءه القتل فهرع جميع الشيوخ بل وكثير من الكهول إلى الرحيل إلى الريف أو المدن الأخرى . وعز على رجل عاقل أن يدع أباه للشيخ الضعيف وليس له من معين سواه أن يفارقه فيشقى فى وحدته وضعفه فأعد له غرفة فى قبو منزله وأسكنه فيها بعيداً عن أعين كل رقيب وكان ينزل اليه فى كل ليلة يستفسر فيها عن صحته ورغباته ويقضى معه بعض الوقت فى التسلية أو المسامرة .

ورضى الناس بالاظلام مدة طويلة على مضض ، حتى إذا اقترب شهر رمضان وهو شهر الصيام والاكبار والسهر والاسحار اجتمع الكبراء منهم فى ندوة خاصة وقرروا إيفاد الرجل سالف الذكر إلى السلطان نيابة عنهم للتنازل بإلغاء أمر الإظلام أو وقف العمل به على الأقل فى الشهر المذكور .

ولما مثل الرجل بين يدى السلطان وأعرب عن ملتمسه أجابه قائلا :

- إنك تلتمس اليوم يا هـذا ما أبعدت عليه الشيوخ بالأمس . ومع هذا فسأنظر فى ملتمسك إذا تمكنت من تحقيق رغباتى وإلا كان جزاءك السجن ليكون رادعاً لأمثالك . عليك أن تأتينى راكبا ماشيا ، ومكسوآ عاريا ، وضاحكا باكيا . وفى صحبة الشريك الذى لا يكتم السر .

وانصرف الرجل مهموما محزونا إذ أنى له الجمع بين هذه النقائض فيأتى بها وإنى له الشريك ولم يشرك أحداً معه فى حياته فضلا عن أن كل شريك مفروض فيه كتم السر وصيانته .

وأنبأ الرجل صحبه بما تم فطفقوا يفكرون ويفكرون فى كيفية تحقيق رغبات السلطان دون أن يستطيعوا إلى ذلك سبيلا فعاد الرجل إلى منزله مضطرب البال مشتت الأفكار ثم نزل إلى والده يجالسه كالمعتاد فلاحظ الأب فى نبرات ابنه من الأسى والشجن ما جعله يستفسره عما يقلقه فقص عليه ما حدث فصمت الأب فترة قصيرة وما عتم أن رسم خطة غريبة له وطلب اليه تنفيذها ليفوز بالمطلوب وينجو من المرهوب وسر الابن بها وعزم على تحقيقها .

وبينما كان السلطان جالسا فى اليوم التالى مع بعض حاشيته لمحوا على بعد مشهداً مضحكا فقد رأوا رجلا يقبل نحوهم وقد ركب جحشاً يحمل نصفه الأعلى . أما قدماه فتتدليان وتبلغان الأرض لقصر الجحش فيخطو الرجل بهما مسايراً خطوات الجحش فهو يأتى اليهم راكبا ماشيا ، وما أن اقترب منهم حتى تبينوا أنه لم يكن عليه من الملابس سوى ملاءة من قماش من غزل مشبك يشبه شبكة الصياد فكان جسده العارى يرى من خلال هـذا القماش فهو يقصدهم مكسوآ عاريا . وما أن مثل بين أيديهم حتى ترجل عن جحشه ووطأ بصلة كانت بيده وأخذ يستنشق رائحتها بقوة فالتهبت عيناه وسال الدمع منهما كمن يبكى وأطلق شدقه بالضحك

وهو يقول للسلطان : ها قد أتيت لمولاى منفذا رغباته .

فضحك السلطان وقال :

ـ ولكن أين الشريك الذى لا يكتم السر ؟

فأشار الرجل إلى امرأة كانت ترافقه وقال :

ـ تلك هى المرأة الثرثارة . (فاستنكرت المرأة منه هذا الموقف . فصفعها الرجل صفعة شديدة على وجهها وهو يقول : صه يا لعينة .)

وغضبت المرأة من هذا الاعتداء المفاجىء وصعد الدم إلى رأسها وقالت فى انفعال شديد :

ـ تصفعنى يا منافق ؟ سأعرف كيف أنكل بك .

والتفتت إلى السلطان وهى تقول :

ـ أجرنى يا مولاى من هذا الزوج العاصى لأمرك الكريم . إنه يخبى أباه الشيخ العجوز فى غرفة اسفل المنزل.

وهنا اتجه الرجل إلى السلطان وهو يقول :

ـ ها قد برهنت زوجتى بإفشائها هذا السر لكم يامولاى إنها حقا الشريك الذى لا يكتم السر ... فضحك السلطان طويلا . واستطرد الرجل يقول :

ـ ولعلى أكون قد وفقت بهذا إلى تحقيق رغبات مولاى جميعها ويتنازل باجابة ملتمسى .

ـ ولكن خبرنى كيف توصلت إلى هذه الحلول الموفقة ؟

ـ لا أكتمك الحق يا مولاى . لقد حرت أنا وصحبى فى تحقيق هذه الرغبات وكاد اليأس يستولى علىّ لولا أن أنقذنى فى النهاية بهذه الخطة والدى الذى نيف على التسعين عاما ولا حول له ومعين وهذا ما دعانى إلى إخفائه بعيداً عن أى نشاط وخشية هلاكه ان هو ارتحل عن المدينة بمفرده .

فسر السلطان جداً وقال :

ـ يا له من شيخ حكيم ! ومن ليس له شيخ يهديه فليبحث له عن كبير يأويه ، وأصدر السلطان أوامره توآ بإباحة عودة الشيوخ إلى قاعدة حكمه ومزاولة نشاطهم المعتاد و بالغاء أمر الاظلام وإباحة الانارة فى كل مكان .

وشاعت القصة بين أفراد الشعب وتغنوا بقول السلطان الذى حوره العامة بمرور الزمن إلى المثل الشعبى القائل : « اللى معندوش كبير يفتش له على كبير » ...

أمين الجميل

أسنان تطحن الزلط

موسى داود حسنى

أخصائى صناعة الأسنان

١٨ شارع محمود فهمى المعمارى (المدارس سابقاً)

بجوار مدرسة مصر

استعداد كبير على أحدث النظم العلمية

أخبار متنوعة

المجلس الملى

اجتمع المجلس الملى الموقر يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٢ وقرر عدة قرارات لصالح الطائفة - وحدد يوم ١٤ يناير سنة ١٩٥٣ للاجتماع القادم للمجلس الملى .

باقة من الورد والزهر

يقدمها المجلس الملى

فى حفلة ذكرى الموسيقار داود حسنى

قدم المجلس الملى الموقر نيابة عن الطائفة باقة جميلة من الورد والزهر الناضر فى الحفلة الكبرى التى أقيمت فى معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية للذكرى الخامسة عشر لوفاة الموسيقار داود حسنى تمجيداً لذكراه واعترافا بفضل ابن من أبناء الطائفة لما قدم لوطنه من قلبه وروحه فصاغ ألحانا تعد ثروة فى الموسيقى الشرقية .

ولا يسع أسرة صاحب الذكرى إلا أن تتقدم للمجلس الملى الموقر خاصة ولجميع أفراد الطائفة الكرام بجزيل الشكر والثناء على هذا التقدير العظيم الذى يعتزون به .

فى ذمة الله

السيدة نظلى يهودا

لبت نداء ربها السيدة الجليلة نظلى يهودا كوهين قرينة الزميل الفاضل أستاذنا الكبير مراد فرج المحامى وقد قوبل هذا النبأ المفجع بالحزن الشديد لما عرف عن الفقيدة العزيزة من دماثة الخلق وكريم الخصال وحلو الحديث والرقة والدعة والجود والكرم .

وأسرة الكليم تتقدم بخالص العزاء للزميل الكريم مراد فرج وترجو له الصبر والسلوان وللفقيدة العزيزة جنة الخلد والرحمة والغفران .

صلاة السبت

على روح المرحومة نظلى يهودا كوهين

أقامت أسرة المرحومة نظلى يهودا كوهين صلاة خاصة على روح فقيدتهم يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٥٣ جمع أثناءها التبرعات على روح الفقيدة لصالح العذارى الفقيرات أسكن الله الفقيدة فسيح جناته .

تبرع كريم

تبرع فاعل خير بإذن بوستة قيمته جنيهاً مصرياً لصالح رغيف العيش فله الأجر والثواب .

رجاء إلى المشتركين

ترجو إدارة المجلة حضرات المشتركين بتسديد ما عليهم من اشتراكات مع الشكر .

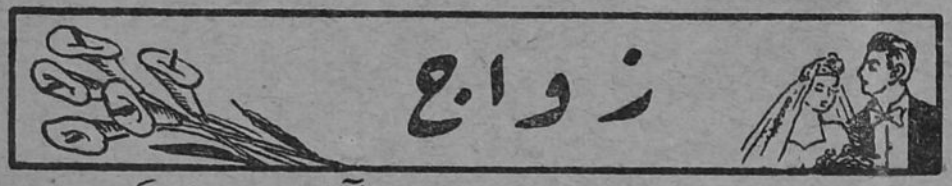
تنظيم حسابات دار الشرع

تقرر عمل نظام جديد لحسابات دار الشرع يسهل الكشف والاطلاع على الحسابات المختلفة .

أخبـــــار رسميـــــة

حسب المقيد بسجـــلات دار الشرع

(من ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٢ إلى آخره)

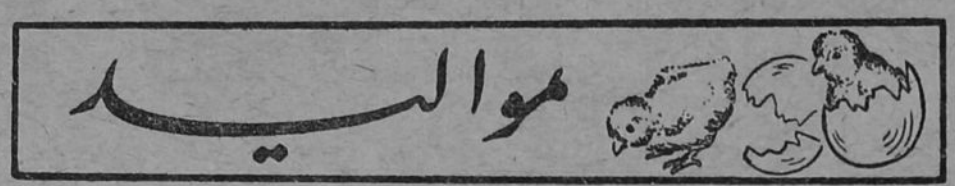


زواج

جبريل يوسف مسعوده المهندس والآنسة سونيا زكى يوسف داود ليشع .

توفيق يوسف ليتو مرزوق والآنسة فريال فؤاد الياهو الطحان

يافت بن شالوم ابراهيم مسعوده والسيدة قمر (لونا) موسى مراد موسى .



مواليد

سيمون بن موريس يوسف كوهين ووالدته نجيه شمعون ابراهيم

ثابت بن زكى حبيب فرج صالح ووالدته استر شبتاى نونو

إيلى بن سليم عبده ووالدته ايفيت فيتا كوهين

موسى بن يعقوب يوسف بيسح ووالدته راشيل يعقوب

سليم بن نسيم فرج نسيم ووالدته عزيزه سليم موسى ليفى

وفيات

فورتينية مولودة عمر ٣ أيام بنت يوسف ليتو الجديد

موسى ابراهيم منشه ٨٥ سنة .

فانى ابراهيم الطويل أرملة المرحوم موسى يعقوب الافرنكى ٥٨ سنة

حسنه نسيم ابراهيم ليفى ٦٠ سنة

خطوبات

ليتو فرج نسيم ليفى والآنسة استر شالوم يوسف داود مسعوده

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تاجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات «مصر»

أعماق البحار

كلنا يعرف أننا نعيش على ظهر الأرض تحت ضغط جوى يبلغ ٧٦ سنتيمتراً من الزئبق . أو ما يعادل كيلوجراما على السنتيمتر المربع الواحد . ويتضاعف هذا الضغط كلما هبطنا فى الماء عشرة أمتار . فلو قدر لنا أن نهبط إلى أعماق البحر خمسة كيلو مترات ، لعانينا ضغطا متساوياً على أجزاء الجسم مقداره ٥٠٠ كيلو جرام على كل سنتيمتر مربع . ولما كان لجسم الانسان من الضغط الداخلى ما يبلغ ضغطاً جوياً واحداً ، مما يلائم سطح الأرض . فانه لا محالة هالك متحطم إذا ما تضاعف هذا الضغط إلى خمسمائة مرة ومن أجل هذا أعد البروفسور بيكار كرته المعدنية القوية لتحميه من تلك الضغوط الهائلة .

العمق

منذ حوالى مائة عام ، كانت الطرق البدائية لقياس أعماق البحار تجرى بواسطة حبل طويل يربط فى نهايته ثقل ينفصل إذا ما مس القاع ، أما اليوم فتقدر أعماق البحار بطريقة رجع الصدى ، فبحساب الزمن الذى يستغرقه صوت ما ليصل إلى قاع البحر ، ثم يرتد مرة أخرى إلى السطح يمكن معرفة تلك الأغوار فى كثير من السهولة واليسر ، وقد أمكن دراسة قيعان البحار ، فوجد أنها تماثل تماما شكل الأرض الظاهرى اذ بها الوهاد والجبال والسهول ، وحتى طرق الأنهار وأخاديدها .

الحرارة

اتجه الانسان إلى دراسة الحرارة فى البحار واغوارها ، حتى يتعرف مسير التيارات الدافئة التى قد تسبب اعتدال الجو فى بعض المناطق الباردة وكان أول ما فكر فيه أن يدلى بترمومتر النهاية الصغرى إلى قلب البحر ، واليوم يستخدم ترمومتراً عجيباً ، فهو أولا محصن من الخارج بزجاج سميك يقيه شر الضغوط العالية ، وتأثيرها فى درجة الحرارة ، وهو ينزل إلى البحر مقلوبا ، حتى إذا ما أريد قياس الحرارة أرسلت اليه إشارة عن طريق السلك العالق به ، فيعتدل الترمومتر ويقيس الدرجة . . وإلى جانب هذا الترمومتر ، ترمومتر آخر ، لم يحم ضد الضغوط فهو يسجل درجة حرارة مخالفة للترمومتر الأول ، ومن هذا الاختلاف الناشىء عن مقدار الضغط ، وفق نزولهما فى قلب البحر ، يحسب العمق وعلى السلك الواحد قد يركب أكثر من ترمومتر على ابعاد مختلفة ، فتقيس تلك الترمومترات الحرارة وتحسب العمق على أغوار مختلفة .

ودرجة الحرارة فى جميع البحار المفتوحة (فيما عدا البحر الأبيض المتوسط الدافىء بتياراته إلى أعماق بعيدة) هى ١٦ تحت السطح بمائتى متر ، وتصل إلى ٤,٥ عند ألف متر وإلى ١,٨ عند ٤٠٠٠ متر تقريبا . ومن الملاحظ أن تلك الأعماق (ما تحت مائتى متر) لا تتأثر بالعوامل الجوية أو بفصول السنة .

الضوء

ينفذ ضوء الشمس خلال ماء البحر إلى مسافة لا تزيد عن مائتى متر ، وهو فى نفاذه يتأثر بعاملين ، أولهما نوع الضوء ، فكلما طالت موجات الضوء كلما سهل على الماء امتصاصه ، ولهذا فان الأحمر أقلها نفاذاً . يليه الأخضر وأكثرها نفاذاً هو اللون البنفسجى ، وعلى هذا فكل ما هو أحمر يبدو أسود على مسافة ثلاثين متراً فقط من سطح البحر وثانيهما زاوية السقوط ، فالأشعة العمودية أكثر اختراقا للماء من الأشعة المائلة ، ولهذا فانه كلما كانت الشمس عمودية عند الظهر ، وكلما كان نفاذها أعمق فى الماء . فالنهار المضىء الذى يستغرق إثنتى عشرة ساعة على سطح الأرض ،

لا يستغرق أكثر من خمس ساعات عند عمق ٣٠ متراً من سطح البحر ، ولا يستغرق سوى ١٥ دقيقة عند عمق ٤٠ متراً .

الحياة

فى تلك الأعماق السحيقة من البحار حيث لا ينفذ الضوء ، وحيث تنخفض الحرارة ويعلو الضغط ، تختلف الحياة عما هى عليه عند سطح البحر اختلافا بيناً ، أما من ناحية الضغوط فسوائلها فى داخل الجسم ذات ضغط عال يعادل الضغط الخارجى ، ولهذا فهى لا تحس هذا المقدار الهائل من الضغط على جسمها . فهى من هذه الناحية مهيأة للوسط الذى تعيش فيه . . . وهى إذا أخرجت من تلك الأعماق إلى سطح البحر يلحقها الموت ، وقد يحسب البعض انه ناشىء عن اختلاف الضغط ، لكن ثبت من التجربة أن حيوانات الأعماق فى البحر الأبيض المتوسط ، حيث يصل الدفء إلى أعماق كبيرة ، لا تموت إذا ما أخرجت إلى السطح ، ولهذا فليس الضغط سبب الموت ، بل هو اختلاف درجة الحرارة من البرودة الشديدة إلى الدفء ، والمعروف ان بعض الغازات المضغوطة داخل الجسم يمتصها الدم فيقل الضغط الداخلى ليعادل انخفاض الضغط الخارجى عند جذبها .

فالملاحظ أن حيوانات الأعماق أما عمياء ، وهذه قد استعاضت عن ذلك بقوة إحساس اللمس ، فتتحور الأعين عندها إلى أعضاء لمس طويلة على الرأس ، أو ذات أعين تلسكوبية الشكل ذات قدرة كبيرة على جمع وتركيز الضوء الخافت الذى ينبعث من بعض الأعضاء المضيئة لحيوانات القاع ، وهذا الضوء يساعدها على اجتذاب فريستها ، أو يدل الذكر على الأنثى ، نظراً لاختلاف أشكال وألوان تلك الأعضاء المضيئة عند الأجناس المختلفة .

ولما كان مورد الغذاء لتلك الكائنات هو ما يتساقط من الطبقات العليا من أجسام الحيوانات الميتة ، وهو مورد لا يتصف بالاستمرار وعدم التأخر بل يحسن معه انتهاز الفرص فاننا نجد لتلك الحيوانات أفواها واسعة وقد يكون لها من المعدة ما يتسع لأجسام تكبرها فى الحجم .

وايضا تحفات العرائس والهدايا
فضيات وبخت وزجاج وصينى
مطعم بالفضة والذهب
وخلافه
صوانى اطقم شاى قهوة بارات اطباق زينة زهريات وخلافه
تضاهى اكبر مصانع الخارج صنعت بمصنعنا
نجيب وتابت بعقون وشركاهم
المركى شارع مكى النشب ٧ تليفون ٤٤٦٨١

جريمـــــة الشاطئ

كان جيمس جارى يتناول طعام الغذاء مع عمته العجوز حين طرأت على ذهنه — لأول مرة — فكرة قتلها ... لقد خطرت له هذه الفكرة الرهيبة فجأة فأذهلته وروعته ، ولكنها تمكنت من ذهنه واستقرت فى أعماق نفسه .

ويمكن القول بأن كلمة عابرة بدرت من العمة العجوز هى التى أوحت إليه بهذه الفكرة ، ذلك أن جيمس كان متعوداً أن يزور عمته بين الحين والآخر فى بيتها الكبير بالمنطقة الجنوبية من مقاطعة كورنوال الساحلية بانجلترا وكان يحرص على توطيد أسباب المودة بينه وبينها ، فقد كان وارثها الوحيد ، وكان يتلقى مرتبا سنويا يبلغ خمسمائة جنيه ولكنه — برغم هذا — كان يضيق ببقائها على قيد الحياة ، وينتظر موتها بنافذ الصبر ، حتى ينعم بالثروة كلها ..

كان ينظر فى غيظ وحسرة إلى ألوان الرفاهية والترف التى تنعم بها العجوز ... وكان إحساسه هذا كلما قارن بين حياتها المترفة ، وبين حياته فى بيته الصغير بالمدينة ، ويبلغ هذا الاحساس ذروته من العنف كلما رفضت أن تقرضه بعض المال عند الحاجة ، قائلة أن الأجدر به أن يبحث عن عمل يعول به نفسه ، بدل من أن يعتمد على إحسانها ! وان جيمس ليعض على شفتيه كلما ذكر هذه الكلمة .. ! أو تعتقد العجوز أنها تحسن إليه بهذا القدر التافه من المال الذى لا يحقق له شيئا من الرفاهية والترف ! !

إنه لم يستطع أن يتزوج لضآلة هذا الدخل - فى رأيه - وأن أجمل سنوات حياته قد ضاعت وهو ينتظر وفاة عمته ليظفر بالثروة كلها ، ولكنه لم يفكر ، قبل ذلك اليوم ، فى أن يضع حداً لانتظاره ، وذلك بأن يدفعها إلى الموت مادام الموت قد غفل عنها .

لقد سألها فى ذلك اليوم وهو يتناول معها طعام الغذاء سؤالا عابراً عن صحتها فأجابت قائلة :

إن صحتى أحسن مما ينبغى لعجوز مثلى يا جيمس . لقد فحصنى الطبيب أمس وأكد لى أننى سأعمر طويلا إذا لم يقع لى حادث مفاجىء . وكان مما قاله ان لى صحة فتاة فى الثلاثين من عمرها ، برغم تجاوزى السبعين عاما . . !

وخيل إلى جيمس أن كلمتين من حديثها هذا ، أخذتا تتراقصان أمام عينيه كما تتراقص شعلتان من اللهب على حافة بحر من الدماء ... حادث فجائى ؟ ! إذن فان آماله فى الحياة المترفة لن تتحقق إلا بحادث فجائى . وهكذا خطرت له لأول مرة - فكرة قتل عمته .

ورفع رأسه فجأة ، ليقول شيئا لعمته ، رداً على حديثها ، فقال :

إننى سعيد بهذا القرار ياعمتى .. وأعتقد أنك ستعيشين طويلا .. بل لا يبعد أن يكون عمرك أطول من عمرى .!!

وأرسلت العجوز ضحكة عابسة ، جعلت جيمس يشعر بالحقد يلهب جسمه ، فمن يدريه أنه لن يموت قبلها . ! يموت قبل أن ينعم بالثراء والرفاهية ، لماذا لا تفهم هذه العجوز مشاعره ، وتدرك حقيقة عواطفه ، وتسمح له ببضعة آلاف من الجنيهات يسعد بها قبل أن يوافى الأجل أحدهما ! !

ولمح عمته وهى تحدق فيه من فوق حافة نظارتها ، فأدرك أنها تنظر اليه كأنه مخلوق عجيب ، مخلوق ورث عن أخيها جميع نقائصه دون فضائله .. ولهذا لم تدهش حين طلب منها فى نهاية الزيارة ، قرضا من المال ، ولكنها قالت له :

إننى لا أدرى أين تنفق هذا المال كله .. هل تقامر به فى سباق الخيل ؟ أم فى بورصة العقود !!

فغمغم جيمس بعبارة مؤداها أن المرتب الذى تسمح له به فى العام ، لا يتيح له مثل هذا الترف ، وأخيراً قالت

فى استسلام وهى تتناول أصمامة الشيكات .

حسناً .. سأقرضك هذه المرة ما تريد ولكن يجب أن تعلم أنها المرة الأخيرة ، فان حالتى المالية الآن ليست كما كانت من قبل ..

وانصرمت بضعة شهور ، وجيمس لا ينى عن التفكير فى وسيلة يقتل بها عمته دون أن يثير حوله أدنى شك ، إذ كان يرى ان تبدو الجريمة كحادث ، مفاجىء ، ليس فى وقوعه ما يثير الريبة .. فهو من ثم فى حاجة إلى خطة محكمة وفرصة متاحة .

وإذا كان قد عجز عن وضع هذه الخطة وإيجاد تلك الفرصة ، فقد واتاه القدر بهما ذات يوم .

كان يزور عمته فى أحد أيام الخريف ، وكانت الشمس ساطعة فى الصباح ، وبعد طعام الغداء قالت العجوز :

لسوف أتريض قليلا على صخور الشاطىء

فقال جيمس محتجا - إن الرياضة على تلال الشاطىء الصخرى تتعبك يا عماه ..

فرمقته العجوز بنظرة حادة وقالت :

إننى لم أبلغ بعد حافة القبر .. وإذا كنت أعجز عن رياضة العدو ، فإنى لا أعجز عن رياضة المشى ...

وحاول جيمس أن يقول شيئا ، ولكنه آثر الصمت فلما وصل معها إلى ردهة البيت الخارجية ، نظر إلى السماء ، ثم قال بصوت مرتفع لكى يسمعه البستانى والبواب والوصيفة الخاصة .

أرى السماء ملبدة بالغيوم يا عمتى ... وستكون الرياح عاصفة فوق التلال ، فلماذا لا تكتفين بالرياضة فى الحديقة

وكأنما استفزها بحديثه هذا ، فقالت فى عناد وإصرار وبصوت مرتفع أيضا :

كفى ثرثرة يا جيمس . إذا كنت تخشى على نفسك من السير على التلال فى هذا الجو ، فسأذهب بمفردى

وكف الشاب عن الثرثرة ، ومضى معها مطمئن إلى أن البستانى والبواب والوصيفة قد سمعوا الحوار بوضوح ..

كان منزل العمة لويزا ، قائما فى منخفض بين التلال الصخرية ولهذا كانت الصخور تحميه من عواصف بحر المانش المندفعة من الجنوب الغربى .. وكان ثمة ممر يمتد منه ويرتفع وئيداً إلى قمم التلال الصخرية المشرفة على المحيط .. فاذا كانت الرياح تنساب فى المنخفض بين التلال كنسائم الربيع ، فقد كانت تعصف فوق القمم فى عنف وقوة .. وبرغم ذلك فقد راحت العجوز تسير فوق التلال فى عناد وإصرار غير حافلة بعصف الرياح ، أو برذاذ المطر .. وكان جيمس يسير بجانبها رافعا المظلة أمام وجهها ليدفع المطر عنها ، وكان يردد لنفسه بين خطوة وأخرى ، إن دفعة واحدة فى ظهر العجوز تريحه منها ، وتضع ثروتها كلها بين يديه .. إن أحداً لن يرتاب فى أمره بعد أن سمع الخدم حديثه معها وهو يحاول إقناعها بعدم التريض على التلال الصخرية فى ذلك الجو العاصف فلما وجدها أخيراً تلهث فى إعياء ، قال :

أما يحسن أن نعود أدراجنا يا عمتى . ؟!

فقالت بأنفاس لاهثة - نعم يا جيمس .. لقد كنت على حق فى تحذيرك لى .. هلم نعود .

ولما استدارت للعودة ، تلفت جيمس حوله ، ثم طلب منها أن تمسك بالمظلة ريثما يصلح رباط حذائه ، فلما فعلت تراجع خطوة الى الوراء ، وانحنى على حذائه ، ثم دفع يده فى ظهرها فجأة . فإذا هى تهوى فى أخدود مائى بين الصخور ، وقد أرسلت صيحة فزع ، تلاشت فى زئير الريح . وعندئذ انطرح جيمس على وجهه فوق الصخور ، وراح ينظر الى حيث سقطت عمته . وهناك رآها . رآها كومة سوداء فوق صخرة نائية فى الأخدود ، وقد تعلقت المظلة بحافة صخرة أخرى وأخير نهض بثيابه الملوثة ، وأسرع إلى البيت عدوا حيث صاح بالخدم قائلا :

اسرعوا باستدعاء رجال البوليس وحراس الشاطىء ، تليفونيا .. لقد سقطت عمتى فوق الصخور ..

وانتهى التحقيق فى الحادث الى اعتباره ، قضاء وقدرا ، دون أن تحوم أدنى شبهة حول جيمس ، فقد شهد الخدم الثلاثة بأنه حاول إقناعها بعدم التريض فوق صخور الشاطىء فى يوم كهذا لقد صدقه المحقق وهو يسأله حين قال

أن عمته اختل توازنها لما أن رفع يده عن ذراعها ، وسلمها ريثما يصلح رباط حذائه ..

وها هو ذا جيمس ، أخيراً يجلس فى غرفة المكتب ببيت عمته ، وأمامه المحامى المكلف تنفيذ وصيتها .. وبعد أن استمع الى التبرعات الخاصة بالخدم والمستشفى المحلى ، أرهف سمعه الى هذه العبارة التى سمعها طويلا :

وأما باقى ثروتى ، فيسلم بدون قيد أو شرط الى وارثى الوحيد ، جيمس جارى .. »

ولم ينصت بعد ذلك الى العبارات القانونية التى راح المحامى يرددها ، فلما انتهى قال جيمس :

وما قيمة هذه الثروة على وجه التقريب ياسيدى ؟!

فقال المحامى وهو يطوى سجل الوصية .

هذه الوصية التى قرأتها عليك الآن يامستر جارى ، قد كتبت منذ خمسة أعوام ، ولكن عمتك لويزا رحمها الله ، قد حولت — منذ بضعة أشهر — جميع ممتلكاتها وأموالها الى شركة تأمين نظير معاش سنوى .

معاش سنوى ؟ !

نعم يامستر جارى .. لقد خشيت عمتك أن يطول بها العمر ، فتستنفد الثروة كلها ، ثم ينتهى بها الأمر الى حالة من الفقر والعوز لا تناسبها .. ولهذا أمرتنى ببيع جميع الممتلكات — وكانت كلها آيلة للسقوط — والأسهم والسندات ، ماعدا البيت الصغير الذى تقيم فيه أنت بالعاصمة .. ولقد حولت الثمن كله الى شركة تأمين نظير معاش سنوى كبير يبلغ ألفين من الجنيهات ، وكانت تنوى أن تعطيك ألف جنيه فى السنة بدلا من خمسمائة ، وتحتفظ لنفسها بالألف الأخرى ..

فغمغم جيمس مذهولا محيراً ...

ولكن .. لماذا .. لماذا .. إننى محير ؟

الواقع يامستر جارى أن الذى دفعها الى هذا الاجراء هو كلمة عابرة منك .. لقد قلت لها ذات يوم أن من المحتمل أن يطول عمرها عن عمرك .. وكانت هى تشعر تماما أنها ستعمر طويلا ، ولهذا حرصت على تحويل الثروة الى معاش سنوى دائم ، يقيها الفقر فى مستقبل الأيام ..

فقال جيمس وهو يغص بريقه .

وما هو الوضع الحقيقى لمركزى الآن ؟ !

الوضع الحقيقى يامستر جارى ، هو أن وفاتها المفاجئة قد ضيعت الثروة كلها ، بما فى ذلك المعاش السنوى .. ولم يبق لك غير البيت الصغير بالعاصمة ، والمنقولات الموجودة فى هذ البيت ، لقد أرادت أن تؤمن حياتها الطويلة ضد الفاقة والعوز .. ولكنها غفلت عن ... عن الحوادث المفاجئة ...

ومسح جيمس بيده على جبينه ثم تمتم وكأنه فى حلم مروع :

ولكن لماذا لم تخبرنى بهذا كله . ؟

لست أدرى يامستر جارى .. لعلها أرادت أن تفاجئك بزيادة المرتب المخصص لك فى أول العام الجديد ، أو لعلها خشيت أن تعترض عليها ، وتقيم العراقيل أمامها قبل تنفيذ خطتها ..

وساد الغرفة صمت عميق ، وتحول بعينيه إلى النافذة ومنها إلى الممر الممتد فى صعود الى التلال الصخرية على الشاطىء .. ان الأفكار تعصف برأسه فى عنف وقسوة ، انه يفكر فى المعاش السنوى الضخم الذى انقطع بوفاة عمته .. وانه ليغمغم لنفسه - لفرط يأسه وغضبه - بصوت مسموع - وقد نسى وجود المحامى بالغرفة :

كان يجب أن ألقى بالعجوز اللعينة الى البحر قبل تنفيذ هذا المشروع ...

وأفاق لنفسه فجأة على صوت المحامى المدهوش ، وهو ينهض قائلا :

لسوف أمضى الآن يامستر جارى .. وأرجو أن أراك فى مناسبة قريبة . .

وغادر المحامى الغرفة على عجل ووثب الى سيارته ، وانطلق بها يطوى الطريق ..

وأيقن جيمس أنه يسرع فى طريقه الى رجال التحقيق ولكنه ابتسم فى شحوب ، وهز كتفيه فى غير مبالاة ، ذلك لأنه قد قرر ألا يكون فى البيت ، أو فى أى مكان آخر حين يأتون للقبض عليه ...

وغادر الغرفة بدوره ، وسار فى الممر المؤدى الى صخور الشاطىء ... الى نفس المكان الذى ارتكب فيه جريمته الشنعاء .. وهناك ، وقف على حافة الصخرة المشرفة على الأخدود ، ينظر الى السماء ، فاذا هى مكفهرة بالغيوم وينصت الى الريح ، فاذا هى تعوى فى أذنيه ، ويرتد الى أعماق نفسه ، فيخيل اليه أن ثمة هاتفا فيها ، يصيح به « ومن قتل نفسا ، فكأنما قتل الناس جميعا . . »

وفى اليوم التالى ، عثر الخدم عليه ، جثة هامدة . فى نفس الموضع الذى قتلت فيه عمته .

حقائق حاول أن تعرفها

يمكن للإنسان أن يعيش من ٢٠ - ٣٠ يوما دون غذاء ... ولكن لا يمكنه أن يمضى أكثر من ٤٨ ساعة دون أن يغلبه النوم .

فى دم الانسان ٢٦ بليونا من الكرات الحمراء التى تحمل الأكسجين الى الأنسجة إذ كل سنتيمتر مكعب يحتوى على ٥ مليون .

إذا رصت هذه الكرات جنبا الى جنب شغلت حيزا مساحته ٢٨٠٠ متر مربعاً .

أن الشعيرات الدموية الموجودة فى جسم الانسان الواحد لو جمعت وعمل منها شريط لأمكن اللف به حول الكرة الأرضية مرة وربع .

عندما يبلغ الانسان السبعين من العمر . يكون القلب قد نبض ٢٩٠٠ مليون مره - ويكون قذف ١٥٣ مليون من لترات الدم فى الشرايين

فى جسم الانسان من القوة الكهربائية ما ينير لمبة قوتها ٢٥ شمعة عدة دقائق .

عبد العزيز متانيا مرزوق

باتيناج وجنة اطفال

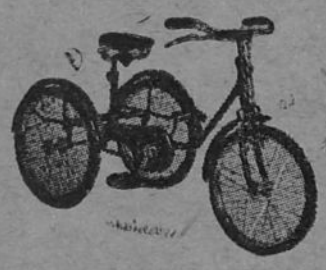
حديقة سينما الازبكية

تتشرف الإدارة بدعوة حضرتكم لتتمتعوا أنتم وأطفالكم بالشمس والهواء الطلق فى أجمل وأحسن مكان فى القاهرة على أرض

حديقة سينما الازبكية

حيث تجدون باتيناج — بنج بونج — ألعاب رياضية

ألعاب مسلية — موسيقى عربية وافرنجية



جنة أطفال كاملة من مراجيح هوائية وحلزونية ودراجات وسيارات حديثة استخضرت خصيصاً من ألمانيا

مفتوح يومياً من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٩ مساء

بوفيه راق به جميع أصناف المأكولات الخفيفة بأسعار معتدلة

ملاحظة : جميع المراجيح والسيارات والدراجات مجاناً للأطفال ، ويوجد قباقيب جديدة استحضرت من ألمانيا

دخول عمومى ٢٫٥ قرش

العريس

بافت شالوم مسعوده

العروس

ليونى موسى مراد

التاريخ : ٢٨ ديسمبر ١٩٥٢

هذا السرادق الفخم الذى أقيم بفناء كنيس العباسية والذى يتسع لأكثر من ألف شخص ضاق بجمهور المهنئين من كرام العائلات والشخصيات البارزة والأصدقاء والإخوان ، جاءوا ليشهدوا حفلة زفاف ليونى كريمة الزميل الفاضل المهندس موسى مراد موسى على الشاب الأديب بافت نجل المرحوم طيب الذكر شالوم يوسف مسعوده .

وقد تألقت العروس فى الحفل بجمالها ورشاقتها وبدت فى ثوبها الأبيض الشفاف فى إشراق وبهاء بينما كانت الموسيقى تصدح بأعذب الألحان .

وبعد أن تمت المراسيم الدينية تقدم المدعوون إلى العروسين يشدون على أيديهم مهنئين داعين لهما بحياة زوجية سعيدة يظللها الحب والوفاء ويزينها الرفاء والبنين والبنات ,